



 **Jaap Spaans**

PERSBERICHT

Afgelopen weekeind publiceerde Jaap Spaans hoofdstuk 9 van de digitale publicatie Het Kanteldecennium 2020-2030 'De invloed van de (sociale) media'. Het is het slothoofdstuk van negen onderwerpen die, in hun samenhang, bepalend kunnen zijn voor de toekomst van de mensheid. Een overzicht van de hoofdstukken is te vinden op de home pagina van zijn website. De laatste drie hoofdstukken zullen vanaf september verschijnen en DV in december zijn afgerond. In het hoofdstuk over de media wordt een aantal belangrijke aspecten belicht, bijvoorbeeld de waakhondfunctie van de media voor de rechtsstaat, persvrijheid en vrijheid van meningsuiting. Hij gaat tevens in op een aantal belangrijke vragen over de objectiviteit van de media en formuleert die in de publicatie als volgt:

1. Hoe objectief is de wijze waarop nieuwsselectie plaats vindt? Nieuwsfeiten kunnen feitelijk juist zijn, maar als er sprake is van willekeur en een tunnelvisie bij de selectie kan dit de objectiviteit aantasten. Aan de orde komt bijvoorbeeld de vraag waarom de berichtgeving over Israël vele malen intensiever is dan die over situaties in andere landen in de regio zoals Yemen, Syrië en de Ethiopische regio Tigray. Reeds in 2001 correspondeerde hij over dat onderwerp met enige journalisten/redacties. De correspondentie staat in de publicatie.

2. Wat zijn de gevolgen van schaalvergroting en fusies, die leiden tot machtsconcentratie in het medialandschap?

3. De positie van hoofdredacteurs en voorlichters. Zie: [-KANTELDECENNIUM 9: De invloed van de \(sociale\) media | Jaap Spaans](#)

Dat de mensheid spannende tijden doormaakt, zullen weinigen ontkennen. De Coronapandemie sloeg mondiaal toe, immense hitte en droogte veroorzaakten felle bosbranden in Canada, de VS en zelfs Siberië. Europa wordt geteisterd door zware overstromingen. Veel gebeurtenissen bepalen ons bij het feit dat niet alles in het leven maakbaar is. De moord op misdadjournalist Peter R. De Vries in Amsterdam, leidde tot een schokgolf van verontwaardiging en emoties. Het was een aanslag op de rechtsstaat. Wat mij raakte en soms ook verbaasde was dat veel mensen, zelfs van wie je het niet zou verwachten, in die spannende tijd opriepen tot gebed voor (wijlen) Peter R. De Vries. Bij de bloemenhulde in de Amsterdamse Lange Leidsedwardsstraat speelde een Surinaams blazersgroepje 'Nearer my God to thee', dat zo bekend is van de laatste uren op de Titanic. Het ontroerde velen. Kennelijk gaat ondanks secularisatie en ontkerkelijking het gezegde 'nood leert bidden' nog steeds op. Afgelopen weekeind bezocht ik voor een moment van bezinning De Muur tegen Geweld in het Drentse

De Wolden. Op de muur de treffende tekst 'HET ONBEVATTELIJKE' [Home - Muur tegen geweld](#) Ik las de naambordjes en ervoer het diepe verdriet dat eruit sprak. Op een van de herdenkingsbordjes de foto van een jongen in motorpak die op 34-jarige leeftijd, in de kracht van zijn leven, door geweld was weggerukt. Dat is ook niet te bevatten. Op zijn bordje een Bijbeltekst, uit Jesaja, die zo treffend het lijden en verdriet weerspiegelt: ***'De zon is al verduisterd als zij opkomt'***.

Met vriendelijke groet en een goede en bezonnen zomer gewenst, Jaap Spaans 20 juli 2021



Muur tegen Geweld 'HET ONBEVATTELIJKE'.